



PLANIFICAÇÃO DE RECUPERAÇÃO / CONSOLIDAÇÃO DE APRENDIZAGENS 2020 / 2021

SEMANA	DIA (INÍCIO)	DIA (FIM)	DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL	2º CICLO DE ESCOLARIDADE
1ª a 5ª	17/09	23/10	DOMÍNIO / TEMA: Ritmo / Altura / Forma / Intensidade / Timbre	5º e 6º Ano
CONTEÚDOS DE APRENDIZAGEM			Ponto de aumentação, Ritmos pontuados, Compassos simples e compostos	

DIAGNÓSTICO O que recuperar			AÇÃO Como recuperar		
PROBLEMAS IDENTIFICADOS	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DO PROFESSOR (PROPOSTAS)	TAREFAS DO ALUNO (PROPOSTAS)	TEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Acentuação das desigualdades sociais Dificuldade de acesso a recursos tecnológicos digitais por parte de alguns alunos Competências digitais incipientes ou nulas (alunos e algumas famílias) Grau de autonomia e de autorregulação insuficientes Diferente capacidade de apoio familiar Dificuldade na gestão do tempo Faixa etária dos alunos 	Linguagens e textos Informação e comunicação Pensamento crítico e pensamento criativo Raciocínio e resolução de problemas Saber científico, técnico e tecnológico Relacionamento interpessoal Desenvolvimento pessoal e autonomia Bem-estar, saúde e ambiente sensibilidade estética e artística Consciência e domínio do corpo	<ul style="list-style-type: none"> Apresentar em contexto escolar, atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Improvisar ritmos simples e compostos Interiorizar e reproduzir frases rítmicas Pulsação e marcação do tempo forte Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais,). 	<ul style="list-style-type: none"> Organização de atividades artístico-musicais Experiências sonoras musicais Reflexão crítica 	Participar nas tarefas propostas pelo professor Audição de excertos musicais Visionamento de vídeos	10

Obs.: A disciplina de Educação Musical tem condicionantes: as aulas não são na sala específica; não poderá utilizar flauta de bisele nem instrumental Orff; não poderá utilizar prática vocal devido ao uso de máscara. Por estes motivos a componente prática está muito limitada.