

Educação Visual | 7º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21
PLANIFICAÇÃO DE AULAS (E@D)

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<p>Arte/Património</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra e artefacto de arte <p>Visão e percepção</p> <ul style="list-style-type: none"> Percepção visual <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma Ponto Linha Cor Textura Estruturas (naturais/artificiais) <p>Composição visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Campo visual Peso visual Simetria/assimetria Equilíbrio Movimento e ritmo <p>Representação bi e tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume) <p>Desenho rigoroso</p> <p>GEOMETRIA NO PLANO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ângulos Circunferência (concordâncias) Polígonos (construção a partir do lado, ângulos ou diagonais) Espirais Arcos, Ovulo, Oval Poliedros/planificações 	<p>Promover estratégias que combinem atividades com sessões síncronas e assíncronas e trabalho autónomo que:</p> <p>envolvam a criatividade do aluno no sentido de: Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: Debates sobre as diferentes imagens, apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>requeiram por parte do aluno: O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>envolvam por parte do aluno: Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; A seleção de técnicas e de materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>impliquem por parte do aluno: Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades; A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>envolvam tarefas com base em critérios e se oriente o aluno para: A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>a organização das tarefas implique a participação do aluno:</p>	<p>Manual (Escola virtual)</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas: - Plataformas de aprendizagem/Aulas online (Classroom e Meet) - Imagem e Vídeo - Alojamento e partilha de ficheiros - Produtividade</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p>

	Projeto <ul style="list-style-type: none">• Metodologia projetual	Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.	Selecionar , de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação	
--	--	--	--	--

De acordo com a unidade de trabalho/tema pode ser gerida a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação.