

Educação Visual | 7º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21
PLANIFICAÇÃO DE AULAS (Regime Misto)

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<p>Arte/Património</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra e artefacto de arte <p>Visão e percepção</p> <ul style="list-style-type: none"> Percepção visual <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma Ponto Linha Cor Textura Estruturas (naturais/artificiais) <p>Composição visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Campo visual Peso visual Simetria/assimetria Equilíbrio Movimento e ritmo <p>Representação bi e tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume) <p>Desenho rigoroso</p> <p>GEOMETRIA NO PLANO</p> <ul style="list-style-type: none"> Ângulos Circunferência (concordâncias) Polígonos (construção a partir do lado, ângulos ou diagonais) Espirais Arcos, Ovulo, Oval 	<p>Promover estratégias que combinem atividades presenciais com sessões síncronas e trabalho autónomo que envolvam:</p> <p>o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p>envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>mobilizar saberes e processos, através dos quais perceciona, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>requeiram por parte do aluno:</p> <p>o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>envolvam por parte do aluno:</p> <p>reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de</p>	<p>Manual (Escola virtual)</p> <p>Caderno de fichas</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plataformas de aprendizagem/Aulas online (Classroom e Meet) - Imagem e Vídeo - Alojamento e partilha de ficheiros - Produtividade

	<ul style="list-style-type: none"> • Poliedros/planificações <p>Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia projetual 	<p>modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>impliquem por parte do aluno: questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades; a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>envolvam tarefas com base em critérios e se oriente o aluno para: a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>a organização das tarefas implique a participação do aluno: criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	
--	---	--	--	--

De acordo com a unidade de trabalho/tema pode ser gerida a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação.