

**Educação Visual | 7º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21**
**PLANIFICAÇÃO DE AULAS (Regime Presencial)**

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS	
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<p><b>Arte/Património</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Obra e artefacto de arte</li> </ul> <p><b>Visão e percepção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Percepção visual</li> </ul> <p><b>Linguagem visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma</li> <li>Ponto</li> <li>Linha</li> <li>Cor</li> <li>Textura</li> <li>Estruturas (naturais/artificiais)</li> </ul> <p><b>Composição visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Campo visual</li> <li>Peso visual</li> <li>Simetria/assimetria</li> <li>Equilíbrio</li> <li>Movimento e ritmo</li> </ul> <p><b>Representação bi e tridimensional</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume)</li> </ul> <p><b>Desenho rigoroso</b> GEOMETRIA NO PLANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ângulos</li> <li>Circunferência (concordâncias)</li> </ul>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b> O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b> Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b> O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b> A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de</p>	<p><b>Dominar</b> os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p><b>Enquadrar</b> os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>Compreender</b> a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p><b>Relacionar</b> o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p><b>Perceber</b> os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p><b>Interrogar</b> os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>	<p>Manual</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataformas de aprendizagem</li> <li>- Imagem e Vídeo</li> <li>- Alojamento e partilha de ficheiros</li> <li>- Produtividade</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Polígonos (construção a partir do lado, ângulos ou diagonais)</li><li>• Espirais</li><li>• Arcos, Ovulo, Oval</li><li>• Poliedros/planificações</li></ul> <p><b>Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologia projetual</li></ul>	<p>modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b> A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b> A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p><b>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno:</b> Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p><b>Transformar</b> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>Articular</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p><b>Manifestar</b> expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p><b>Justificar</b> a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p><b>Organizar</b> exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p><b>Selecionar</b>, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	
--	---	--	---	--

De acordo com a unidade de trabalho/tema pode ser gerida a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação.