

**Educação Visual | 8º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21**
**PLANIFICAÇÃO DE AULAS (regime misto)**

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS	
<p><b>Apropriação e reflexão</b></p> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>Experimentação e criação</b></p>	<p><b>Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arte figurativa</li> <li>Arte abstrata</li> </ul> <p><b>Linguagem visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perceção da cor</li> <li>Teoria da cor</li> <li>Cor-luz</li> <li>Cor-pigmento</li> <li>Propriedades e qualidades da cor</li> </ul> <p><b>Composição visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma/fundo</li> <li>Campo visual</li> <li>Peso visual</li> <li>Enquadramento</li> <li>Movimento e ritmo</li> <li>Volume (valores de claro-escuro)</li> <li>Proporção</li> </ul> <p><b>Comunicação visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementos da comunicação visual</li> <li>Imagem publicitária</li> <li>Signos visuais</li> <li>Poder das imagens</li> <li>Elementos de design de comunicação</li> </ul> <p><b>Representação bi e tridimensional</b></p>	<p><b>Promover estratégias que combinem atividades presenciais com sessões síncronas e trabalho autónomo que:</b></p> <p><b>envolvam</b> o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p><b>envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b> mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p><b>desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</b> debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p><b>requeiram por parte do aluno:</b> o reconhecimento da importância da cultura artística como valor indispensável para participar e intervir nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>envolvam por parte do aluno:</b> reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p>	<p><b>Dominar</b> os conceitos de plano, luz-cor, enquadramento, em diferentes contextos e modalidades expressivas.</p> <p><b>Reconhecer</b> a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados</p> <p><b>Enquadrar</b> os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p><b>Compreender</b> a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.</p> <p><b>Relacionar</b> o modo como os processos de criação interferem na intencionalidade dos objetos artísticos.</p> <p><b>Perceber</b> os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p><b>Interrogar</b> os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p><b>Transformar</b> os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p><b>Articular</b> conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p><b>Manifestar</b> expressividade nos seus trabalhos.</p>	<p>Manual (Escola virtual)</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plataformas de aprendizagem/Aulas online (Classroom e Meet)</li> <li>- Imagem e Vídeo</li> <li>- Alojamento e partilha de ficheiros</li> <li>- Produtividade</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume)</li><li>• Princípios formais de profundidade e de simetria</li></ul> <p><b>Arquitetura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evolução histórica</li><li>• Áreas da arquitetura</li><li>• Disciplinas que integram a arquitetura</li><li>• Soluções criativas no âmbito da arquitetura</li></ul>	<p>a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p><b>impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades;</p> <p>a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p><b>envolvam tarefas com base em critérios e se oriente o aluno para:</b></p> <p>a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p><b>a organização das tarefas implique a participação do aluno:</b></p> <p>organização dos espaços e dos materiais, de acordo com as regras construídas pela turma e/ou professora;</p> <p>respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos;</p> <p>criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p><b>Justificar</b> a intencionalidade das suas composições.</p> <p><b>Selecionar</b>, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--