

Educação Visual | 8º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21
PLANIFICAÇÃO DE AULAS (regime presencial)

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<p>Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> Arte figurativa e abstrata <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Perceção da cor Teoria da cor Cor-luz Cor-pigmento Propriedades e qualidades da cor <p>Composição visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Forma/fundo Campo visual Peso visual Enquadramento Movimento e ritmo Volume (valores de claro-escuro) Proporção <p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> Elementos da comunicação visual Imagem publicitária Signos visuais Poder das imagens Elementos de design de comunicação <p>Representação bi e tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume) Princípios formais de profundidade e de simetria 	<p>Promover estratégias que envolvam: o enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; a consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de: mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos; promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em: debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno: o reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno: a seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; a utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p>	<p>Manual (Escola virtual)</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plataformas de aprendizagem - Imagem e Vídeo - Alojamento e partilha de ficheiros - Produtividade <p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p>



	<p>Arquitetura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evolução histórica • Mito da cabana primitiva • Metodologia da arquitetura • Áreas da arquitetura • Disciplinas que integram a arquitetura • Soluções criativas no âmbito da arquitetura <p>Projetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia projetual 	<p>a transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: a seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposição digital, debates, entre outras); a participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: a identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p> <p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</p>	
--	--	---	--	--

Nota: Esta organização não implica que não se possam trabalhar, de forma intercalar e articulada, descritores de vários domínios, cabendo ao professor fazer essa gestão. Os conteúdos a desenvolver não são sequenciais, estes surgirão de acordo com os temas/unidades de trabalho a desenvolver.