

Educação Visual | 9º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21
PLANIFICAÇÃO DE AULAS (E@D)

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<p>Arte/Património</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra e artefacto de arte • Arte contemporânea • Tipos de património • Património e sociedade • Património e identidade nacional • Manifestações culturais <p>Visão e percepção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte da Ilusão • Manifestações culturais <p>Composição visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma/fundo (ambiguidade/contraste) <p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder das imagens • Significado temático/simbólico; • Valor expressivo; significação nas imagens: • Monossémicas; • Polissémicas • Panssémicas • Retórica visual <p>Representação bi e tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume) <p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinas que integram o <i>design</i> • Áreas do Design (museografia/produto) 	<p>Promover estratégias que combinem atividades com sessões síncronas, assíncronas e trabalho autónomo que envolvam:</p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias. que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens; Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas; Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas. Seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p> <p>que requeiram por parte do aluno:</p> <p>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais. que impliquem por parte do aluno:</p> <p>Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades. que impliquem por parte do aluno:</p> <p>A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade;</p>	<p>Manual (Escola virtual)</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plataformas de aprendizagem/Aulas online (Classroom e Meet) - Imagem e Vídeo - Alojamento e partilha de ficheiros - Produtividade



	<p>Projeto</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodologia projetual <p>Desenho rigoroso</p> <ul style="list-style-type: none">• Perspectiva central ou cónica	<p>A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>que envolvam tarefas com base em critérios e se oriente o aluno para:</p> <p>A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>de modo a que organização das tarefas implique a participação do aluno:</p> <p>Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p>temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	
--	--	--	--	--

De acordo com a unidade de trabalho/tema pode ser gerida a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação.