

Educação Visual | 9º ANO DE ESCOLARIDADE | Ano Letivo 2020/21
PLANIFICAÇÃO DE AULAS (regime presencial)

DOMÍNIOS	CONTEÚDOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO/APRENDIZAGEM ESSENCIAIS (de acordo com o perfil dos alunos)	RECURSOS	
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Experimentação e criação</p>	<p>Arte/Património</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obra e artefacto de arte • Arte contemporânea • Tipos de património • Património e sociedade • Património e identidade nacional • Manifestações culturais <p>Visão e percepção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte da Ilusão <p>Composição visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma/fundo • Campo visual <p>Comunicação visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poder das imagens • Significado temático/simbólico; • Valor expressivo; significação nas imagens: • Monossémicas; • Polissémicas • Panssémicas • Retórica visual <p>Representação bi e tridimensional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação bidimensional da forma (espaço, plano, volume) <p>Design</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disciplinas que integram o <i>design</i> • Áreas do Design (museografia/produto) <p>Projetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodologia projetual 	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <p>O enriquecimento das experiências visuais dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</p> <p>A consciencialização de que o(s) gosto(s) se desenvolve(m) e forma(m) através da prática sistemática de experiências culturais diversificadas, quer seja nos âmbitos da fruição quer da experimentação.</p> <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <p>Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona e organiza os dados, atribuindo-lhes significados novos;</p> <p>Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</p> <p>Incentivar práticas que mobilizem processos para imaginar diferentes possibilidades para gerar novas ideias.</p> <p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico dos alunos, incidindo em:</p> <p>Debates sobre as diferentes imagens, criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</p> <p>Apreciações fundamentadas em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>Reinventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas;</p> <p>Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências plásticas.</p> <p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>A seleção de técnicas e de materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;</p> <p>A utilização sistemática de processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho;</p> <p>A transferência para novas situações de processos de análise e de síntese, de modo a criar um conjunto de imagens e de objetos com possibilidades de desenvolver trabalhos com um nível mais elevado de complexidade.</p>	<p>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p> <p>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	<p>Manual (Escola Virtual)</p> <p>Materiais riscadores e outros</p> <p>Sítios eletrónicos</p> <p>Ferramentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plataformas de aprendizagem - Imagem e Vídeo - Alojamento e partilha de ficheiros - Produtividade



	<p>Desenho rigoroso</p> <ul style="list-style-type: none">• Perspectiva central ou cónica	<p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: Questionar as diferentes circunstâncias culturais, ambientais, urbanísticas, entre outras, e perceber o seu contributo para uma ação cívica, junto das comunidades.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno: A seleção de elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para criar dinâmicas na comunidade (exposições, debates, entre outras); A participação em projetos de trabalho multidisciplinares.</p> <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para: A identificação das suas capacidades e fragilidades e dos materiais que melhor domina para expressar as suas ideias através dos canais de comunicação disponíveis, de modo a promover a partilha de dados e de experiências.</p> <p>Promover estratégias e modos de organização das tarefas que impliquem por parte do aluno: Criar regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas; Manifestar sentido de comprometimento, respeitando o trabalho individual, a par e de grupo; Respeitar os prazos de cumprimento dos trabalhos; Incentivar a importância de fazer propostas de projetos a realizar e de temáticas a investigar; Criar o seu portefólio com vista à autoavaliação.</p>	<p>Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p> <p>Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <p>Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</p> <p>Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

De acordo com a unidade de trabalho/tema pode ser gerida a sequencialidade e a forma de abordagem dos conteúdos a lecionar ao longo do ano, salvaguardando o cumprimento da planificação.