

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | Música | 3ºCiclo | Ano Letivo 2020/21 Regime não presencial**

Descritores de desempenho					Aprendizagens Essenciais   Competências Conhecimentos /Capacidades /Atitudes	Domínios/ Ponderação	Áreas de competência/ descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de avaliação (Opção de cada prof.)
1	2	3	4	5				
O aluno não é capaz de:	O aluno raramente é capaz de:	O aluno é capaz de:	O aluno com frequência é capaz de:	O aluno é sempre capaz de:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desenvolver capacidades de exploração/experimentação sonoro-musicais</li> <li>-Relevar a improvisação e composição musical.</li> <li>-Organizar e explorar a comunicação de práticas musicais, de forma a refletir o desenvolvimento da musicalidade e sentido rítmico das aprendizagens em ação.</li> <li>-Desenvolver competências relativas à performance/execução musical, ou seja, cantar, tocar, movimentar, bem como as relativas a formas de comunicar/partilhar publicamente as performances e/ou criações.</li> <li>-Interiorização e contribuição para a musicalidade e sentido estético, nomeadamente ao nível rítmico e afinação.</li> <li>- Explorar e intensificar os elementos musicais de melodia, harmonia, ritmo, pulsação, divisão, métrica, dinâmica, textura, forma e timbre.</li> <li>- Aprofundar a terminologia e vocabulário específico da Música, visto permitir o domínio das convenções musicais, útil na compreensão e na reflexão crítica.</li> <li>- Permitir escolhas fundamentadas em relação ao fazer e ao ouvir musical, através de uma reflexão crítica sobre os universos musicais.</li> <li>-Proporcionar e facilitar sistematizadores de escuta, prática e criação musicais dos alunos.</li> <li>-Intensificar e diversificar a Audição, a Interpretação e a Criação/Composição.</li> <li>- Desenvolver competências sonoro-musicais.</li> </ul>	Apropriação e Reflexão 15%	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	-Observação direta;  -Domínio de técnicas de produção de sons e ritmos  -Capacidade de interpretar peças musicais (instrumental evocal)
						Interpretação e Comunicação 15%	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	-  Composição, improvisação  - Análise, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais
						Experimentação e Criação 50%	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	-Leitura e escrita musical  -Compreensão entremúsica e outras artes
						Responsabilidade e Desenvolvimento pessoal 20%	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)  Autoavaliador (transversal às áreas)	- Registo da observação de atitudes

**Domínio dos conhecimentos e capacidades:** - Apropriação e Reflexão 15% | Interpretação 15% | Experimentação e criação 50%

**Domínio das atitudes:** - Responsabilidade 10% | Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%

**Descritores do Perfil dos Alunos:** A- Linguagens e textos, B- Informação e comunicação, C- Raciocínio e resolução de problemas, D- Pensamento crítico e criativo, E- Relacionamento interpessoal, F- Desenvolvimento pessoal e autonomia, G- Bem-estar, saúde e ambiente, H- Sensibilidade estética e artística, I- Saber científico, técnico e tecnológico, J- Consciência e domínio do corpo.

## PONDERAÇÃO | Música | 3ºCiclo | Ano Letivo 2020/21

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%	
Componente escrita e oral 30%		Componente prática e/ou experimental 50%	Responsabilidade 10%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%
Apropriação e Reflexão 15%	Interpretação e Comunicação 15%	Experimentação e Criação		
Aprende os saberes da comunicação musical e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas musicais.	Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações musicais. Improvisa e compõe relacionando conceitos, materiais e técnicas.	Pontualidade e assiduidade <b>2%</b> Material necessário <b>3%</b> Interesse/Empenho nas tarefas propostas <b>5%</b>	Autonomia e colaboração <b>5%</b> Comportamento e relações interpessoais <b>5%</b>
PONDERAÇÃO DA AVALIAÇÃO POR PERÍODOS				
1º Período		2º Período		3º Período
100%		70% do 2.º Período 30% do 1.º Período		60% do 3.º Período 40% do 2.º Período

A **avaliação** incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória e será feita com base na qualidade das prestações realizadas por aplicação dos instrumentos de avaliação e no respeito pelos critérios de avaliação.



## COMPETÊNCIAS/DESCRITORES PERFIL DO ALUNO

### A - LINGUAGENS E TEXTOS

- Utilizar de modo proficiente diferentes linguagens e símbolos associados às línguas (língua materna e línguas estrangeiras), à literatura, à música, às artes, às tecnologias, à matemática e à ciência.
- Aplicar estas linguagens de modo adequado aos diferentes contextos de comunicação, em ambientes analógico e digital.
- Dominar capacidades nucleares de compreensão e de expressão nas modalidades oral, escrita, visual e multimodal.

### B - INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Utilizar e dominar instrumentos diversificados para pesquisar, descrever, avaliar, validar e mobilizar informação, de forma crítica e autónoma, verificando diferentes fontes documentais e a sua credibilidade.
- Transformar a informação em conhecimento;

### C - RACIOCÍNIO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS

- Interpretar informação, planear e conduzir pesquisa

### D - PENSAMENTO CRÍTICO E PENSAMENTO CRIATIVO

- Pensar de modo abrangente e em profundidade, de forma lógica, observando, analisando informação, experiências ou ideias, argumentando com recurso a critérios implícitos ou explícitos, com vista à tomada de posição fundamentada.
- Desenvolver novas ideias e soluções, de forma imaginativa e inovadora, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal,
- aplicando-as a diferentes contextos e áreas de aprendizagem.

### E - RELACIONAMENTO INTERPESSOAL

- Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição.
- Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar presencialmente e em rede.
- Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade e argumentar, negociar e aceitar diferentes pontos de vista, desenvolvendo novas formas de estar, olhar e participar na sociedade.

### F - DESENVOLVIMENTO PESSOAL E AUTONOMIA

- Estabelecer relações entre conhecimentos, emoções e comportamentos.
- Identificar áreas de interesse e de necessidade de aquisição de novas competências.
- Consolidar e aprofundar as competências que já possuem, numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida.

### G - BEM-ESTAR, SAÚDE E AMBIENTE

- Adotar comportamentos que promovem a saúde e o bem-estar, designadamente nos hábitos quotidianos, na alimentação, nos consumos, na prática de exercício físico, na sexualidade e nas suas relações com o ambiente e a sociedade.
- Compreender os equilíbrios e as fragilidades do mundo natural na adoção de comportamentos que respondam aos grandes desafios globais do ambiente.
- Manifestar consciência e responsabilidade ambiental e social, trabalhando colaborativamente para o bem comum, com vista à construção de um futuro sustentável.

### H - SENSIBILIDADE ESTÉTICA E ARTÍSTICA

- Reconhecer as especificidades e as intencionalidades das diferentes manifestações culturais.
- Experimentar processos próprios das diferentes formas de arte;
- Apreciar criticamente as realidades artísticas, em diferentes suportes tecnológicos, pelo contacto com os diversos universos culturais.

- Valorizar o papel das várias formas de expressão artística e do património material e imaterial na vida e na cultura das comunidades.

### I - SABER CIENTÍFICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

- Manipular e manusear materiais e instrumentos diversificados para controlar, utilizar, transformar, imaginar e criar produtos e sistemas.
- Executar operações técnicas, segundo uma metodologia de trabalho adequada, para atingir um objetivo ou chegar a uma decisão ou conclusão fundamentada, adequando os meios materiais e técnicos à ideia ou intenção expressa.

### J - CONSCIÊNCIA E DOMÍNIO DO CORPO

- Dominar a capacidade percetivo-motora (imagem corporal, direccionalidade, afinamento percetivo e estruturação espacial e temporal).
- Realizar atividades motoras, locomotoras, não-locomotoras e manipulativas, integradas nas diferentes circunstâncias vivenciadas na relação do seu próprio
- Ter consciência de si próprio a nível emocional, cognitivo, psicossocial, estético e moral por forma a estabelecer consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar



## PLANIFICAÇÃO | Música | 3º Ciclo | Ano Letivo 2020/21

Domínios	Conteúdos	Ano		Ações estratégias de ensino (de acordo com o perfil dos alunos)
		7	8 / 9	
<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naipes vocais: Soprano/Contralto/Tenor e Baixo</li> <li>• Famílias dos Instrumentos: Sopros/Cordas/Percussão</li> <li>• Figuras rítmicas de som e de silêncio</li> <li>• Divisão binária e Ternária</li> <li>• Compassos simples e compostos</li> <li>• Células Rítmicas: Contratempo; Síncopa ; Quiáteras e aumento e diminuição</li> <li>• Intervalos Melódicos e harmónicos: Maiores e menores</li> </ul> <p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom e Meio-Tom; Escalas Pentatónicas, Tonalidades Maiores</li> <li>• Elementos da Agógica (Andamento- mudanças de tempo) e Dinâmica</li> <li>• Formas e Géneros musicais</li> <li>• Conceitos da música</li> <li>• Símbolos convencionais e não-convencionais</li> </ul> <p><b>Experienciação e Criação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Pré-História e Civilizações antigas</li> <li>• . Civilizações Clássicas</li> <li>• . Idade Média</li> <li>• . Renascimento</li> <li>• . Barroco</li> <li>• . Classicismo</li> <li>• . Romantismo</li> <li>• . Contemporânea (Jazz, Folk, Rock e Pop)</li> <li>• Propriedades do Som (Timbre; Altura; Intensidade; Duração)</li> <li>• . Som vocal; corporal e instrumental</li> <li>• Aparelho fonador</li> </ul>	X	X	<p>As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma arte performativa e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas que contemplem atividades em grande grupo, pequeno grupo, pare e individualmente.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a organização de atividades artístico-musicais onde se possam revelar conhecimentos, capacidades e atitudes;</li> <li>- experiências sonoras e musicais que estimulem a apreciação e fruição de diferentes contextos culturais;</li> <li>- memorização e mobilização do conhecimento em novas situações;</li> <li>- reflexão crítica sobre o que foi feito justificando os comentários.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imaginação de soluções diversificadas para a criação de novos ambientes sonoros/musicais; o desenvolvimento do pensamento crítico, face à qualidade da sua própria produção musical e do meio que o rodeia;</li> <li>- manifestação da sua opinião e relação aos seus trabalhos e aos dos pares; o cruzamento de diferentes áreas do saber.</li> </ul> <p><b>Promover situações que estimulem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o questionamento e experimentação de soluções variadas;</li> <li>- o planeamento, a organização e a apresentação de tarefas;</li> <li>- a seleção e a organização de informação.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a interação com o professor, colegas e audiências, argumentando as suas opiniões, admitindo e aceitando as dos outros;</li> <li>- a inclusão da opinião dos pares para a melhoria e aprofundamento de saberes;</li> <li>- o entendimento e o cumprimento de instruções</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a seleção e organização de diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva;</li> <li>- utilização de vários processos de registo de planeamento, de trabalho e de ideias.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a consciência e o progresso do nível técnico dos instrumentos na performance musical;</li> <li>- a utilização dos elementos expressivos da música;</li> <li>- o rigor na comunicação</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a procura de soluções diversificadas como resposta a situações várias;</li> <li>- a investigação de diversas realidades sonoras para a construção de novos imaginários</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que proporcionem oportunidades para o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</li> <li>- apresentar soluções para a melhoria ou aprofundamento das ações;</li> <li>- interagir como professor e colega na procura do êxito pessoal e do grupo.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de organização que impliquem por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a assunção de responsabilidades relativamente aos materiais e ao cumprimento de regras (como saber esperar a sua vez, seguir as instruções dadas, ser rigoroso no que faz);</li> <li>- autoavaliação do cumprimento de tarefas e das funções que assume.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias de envolvimento em tarefas com critérios definidos, que leve o aluno a:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- identificar os pontos fortes e fracos das suas aprendizagens e do seu grupo;</li> <li>- descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa / abordagem de um problema; apreciar criticamente as suas experiências musicais e as dos outros</li> </ul> <p>Será lecionada uma aula síncrona quinzenal de 30 minutos.</p>	