



PLANIFICAÇÃO ANUAL E POR UNIDADE

Português 7ºano Ano Letivo 2020/2021

Aulas previstas (média) - 1º período: 51

2º período: 44

3º período : 39

Unidade 0		
		Avaliação: Diagnóstica
Partida... largada... fugida!		
Diagnose		Tempo: 1.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade (Expressão) – Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas.</p> <p>Educação literária – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p style="text-align: center;">Aprendizagens Essenciais do 2.º Ciclo(para diagnose)</p> <p>Leitura – Ler textos com características narrativas [...] associados a finalidades várias [...].</p> <p>Educação literária – Interpretar adequadamente os textos de acordo com o género literário.</p> <p>Gramática – Sistematizar a flexão nominal e adjetival [...]. – Identificar a classe de palavras [...]. – Distinguir tipos de frase. – Identificar funções sintáticas [...].</p> <p>Escrita – Escrever textos de carácter narrativo [...]. – Utilizar sistematicamente processos de planificação, textualização e revisão de textos.</p>	<p>Oralidade Debate de ideias e de opiniões</p> <p>Educação literária Sugestões de obras para contrato de leitura</p> <p>Leitura Texto narrativo</p> <p>Educação literária Texto literário (narrativo)</p> <p>Gramática Flexão adjetival Classes de palavras Funções sintáticas Tipos de frase</p> <p>Escrita Texto narrativo</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informação Estrutura do manual escolar, pp. 13-14 Sugestões de leitura, p. 15 Sugestões úteis para uma boa nota a Português, pp. 16-18 • Fichas Informativas/Exercícios [n.º 1 – O Acordo Ortográfico], pp. 22-23 • Textos Excerto de <i>Marley e Eu</i> (teste diagnóstico), pp. 19-21 <p>Recursos do Projeto Materiais de apoio ao professor Contrato pedagógico Biblioteca de turma Regulamento Ficha de requisição Ficha de leitura Flexão adjetival</p> <p>Materiais projetáveis (e exploração) Capa do manual / pintura <i>O Bibliotecário</i> de Arcimboldo</p>

Unidade 1 Avaliação: **Formativa/Sumativa**
Comunicadores do século XXI
Textos comunicacionais

 Tempo: **1.º Período**

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> – Compreender textos orais identificando a intenção comunicativa (expor, informar, expressar sentimentos), com base em inferências. – Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. – Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. 	<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos comunicacionais <u>Notícia</u> [Reportagem] <u>Entrevista</u> Texto publicitário <u>Banda desenhada</u> [Carta formal] [Cartaz de espetáculo] Texto de opinião <u>Comentário</u> <u>Página de blogue</u> • Intertextualidade [Letra de canção] <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão Rábula humorística Entrevista [Excerto radiofónico] • Expressão Narração oral Entrevista [Dramatização de entrevista] [Apresentação oral] Debate/Expressão de opinião 	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informação: Jornal • Textos <i>Nau da Namíbia tinha osso humano</i>, p. 28 [Cartoonista do site do Expresso <i>representa Portugal em Espanha</i>], p. 31 [Um ano de histórias e leituras sobre rodas], p. 37 <i>É preciso ter cuidado com a língua...</i>, p. 41 <i>À volta dos livros</i>, p. 43 <i>Tarzan – WWF</i>, p. 46 <i>O mundo perfeito está na sua mão</i>, p. 49 [Garfield], p. 55 <i>Acidente de ciclistas</i>, p. 59 [Cartas de e para Einstein], p. 63 [O que é a harmonia?], p. 68 <i>Reminiscência – Caligrafia e ortografia</i>, p. 69 • Fichas Informativas/Exercícios [n.º 2 – A notícia], p. 30 n.º 3 – Classes de palavras: o nome (subclasses) – Revisão, p. 33 [n.º 4 – A reportagem/A entrevista], p. 40 n.º 5 – O texto publicitário, p. 47 n.º 6 – Classes de palavras: o adjetivo – Revisão, p. 52 [n.º 7 – A banda desenhada], p. 56 [n.º 8 – Estrutura e fórmulas da carta], p. 66 [n.º 9 – A comunicação e as novastecnologias: e-mail, blogue e fórum], p. 70 • Caixa Informativa Uso do verbo <i>haver</i>, p. 44 • Apêndice Atividades de Escrita: guião de entrevista e texto publicitário, p. 279 <p>Atividades de Oralidade: apresentação oral, p. 287</p> <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) [Crianças à descoberta da floresta – notícia] <i>Gato Fedorento</i> – rábula humorística <i>Entrevista de Carlos Vaz Marques a Edson Athaide</i> – entrevista [O carteiro (excerto) – canção] [Pano para mangas (excerto) – rubrica radiofónica]

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>– Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>– Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p>– Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p>Escrita</p> <p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>Gramática</p> <p>– Identificar a classe de palavras [...].</p> <p>– Conjuguar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p>	<p>Escrita</p> <p>[Notícia]</p> <p>Guião de entrevista</p> <p>Texto publicitário</p> <p>Criação de <i>slogan</i> a partir de imagem</p> <p>[Diálogo]</p> <p>[Carta formal]</p> <p>Gramática</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Pontuação</p> <p>Revisão</p> <p>Flexão adjetival</p> <p>Classes de palavras (nome, adjetivo, verbo, advérbio, determinante)</p> <p>Sinonímia</p> <p>Frase ativa/frase passiva</p> <p>Família de palavras</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Discurso direto/discurso indireto</p> <p>[Homonímia]</p> <p>Processos lexicais de formação de palavras (sigla, onomatopeia)]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis (e exploração) Anúncio comercial Anúncio institucional • PowerPoint® didáticos Classes de palavras: o nome – Revisão Classes de palavras: o adjetivo – Revisão • Recursos de apoio ao Professor Flexão verbal e adjetival – Revisão Grelhas de avaliação da escrita e da oralidade Teste de avaliação



Unidade 2 Avaliação: Formativa/Sumativa		
Narrativas prodigiosas		
Texto narrativo		Tempo: 1.º/2.º Períodos
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (crítica). – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias narrativas (no mínimo, duas narrativas de autores de língua portuguesa). – Interpretar os textos em função do género literário. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração e hipérbole). – Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)) 	<p>Leitura</p> <p>Biografia (dos autores)</p> <p>Crítica</p> <p>Educação Literária</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Narrativa da literatura popular e tradicional</p> <p>[Parábola]</p> <p>[Fábula]</p> <p>Conto Popular</p> <p><u>Lenda</u></p> <p>[Mito]</p> <p>Narrativas de autores de língua portuguesa</p> <p>[Diário]</p> <p>Conto</p> <p>Romance (excerto)</p> <p>Narrativas da literatura universal e de autores estrangeiros</p> <p>Romance (excerto)</p> <p>Intertextualidade</p> <p>[Parábola]</p> <p>[Provérbio]</p> <p>[Lenda]</p> <p>Crítica</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos [O velho e os seus filhos], p. 75 [A Carangueja e a filha], p. 78 [O Burro que enganou o Lobo], p. 78 A gaita maravilhosa, p. 83 [Lenda do Diabo dentro do frasco], p. 88 <u>Lenda de Pedro Sem</u>, p. 91 [O mito de Pigmalião e Galateia], p. 98 [O mito de Aracne], p. 104 <u>Confundindo histórias</u>, p. 106 [O senhor extraterrestre], p. 110 [A biblioteca], p. 115 <u>Um mistério egípcio</u>, p. 117 [Nicolau vai ao Museu!], p. 122 <u>Os da aldeia e os da cidade</u>, p. 125 Acostagem! Abordagem! Saque!, p. 128 A bailarina (texto integral), p. 134 <u>A espantosa aventura dos moinhos de vento</u>, p. 140 <u>Adivinhas</u>, p. 143 [Oulá, Veloso amigo!], p. 147 [O Preste João e o rei Dario], p. 151 [O Mandarin], p. 157 Havia muito soldo outro lado (texto integral), p. 160 <u>A selva</u>, p. 167 Avó e neto contra vento e areia (texto integral), p. 171 <u>Os óculos da Charlita (texto integral)</u>, p. 181 Ladino (texto integral), p. 185 O castelo de Faria (texto integral), p. 191 <ul style="list-style-type: none"> • Fichas Informativas/Exercícios n.º 11 – Classes de palavras: o pronome e o determinante, p. 80 n.º 12 – O conto popular, p. 87 [n.º 13 – Constituintes da frase], p. 96 n.º 14 – Classes de palavras: o quantificador – Revisão, p. 102 n.º 15 – Categorias da narrativa, p. 108 n.º 16 – Frase ativa e frase passiva – Revisão, p. 120 [n.º 17 – A descrição], p. 120 n.º 18 – Funções sintáticas I – Revisão, p. 132 n.º 19 – Funções sintáticas II – Revisão, p. 138 n.º 20 – As três etapas da escrita, p. 150 n.º 21 – Classes de palavras: o verbo – Revisão, p. 154 n.º 22 – Coordenação e subordinação, p. 164 n.º 23 – Processos de formação de palavras, p. 177



Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>– Compreender textos orais identificando, assunto, tema, intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos [...]), com base em inferências.</p> <p>– Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>– Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>Expressão</p> <p>– Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>– Respeitar as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</p> <p>– Usar mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do <i>feedback</i> dos interlocutores.</p> <p>– Avaliar o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p>Escrita</p> <p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, exposição, opinião, comentário, resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p>	<p>[Capa de disco]</p> <p>Texto informativo</p> <p>Texto poético</p> <p>Texto expositivo</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão <p>Filme (excerto)</p> <p>Curta-metragem (excerto)</p> <p>[Mito]</p> <p>[Música clássica]</p> <p>Texto informativo</p> <p>Conto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão <p>Leitura em voz alta</p> <p>Apresentação oral</p> <p>Resumo</p> <p>Discussão</p> <p>Debate/Expressão de opinião</p> <p>Escrita</p> <p>Conto</p> <p>Comentário</p> <p>[Banda desenhada]</p> <p>Texto narrativo</p> <p>[Relatório]</p> <p>Esquema e resumo de texto informativo</p> <p>Síntese de texto informativo</p> <p>Redação de direitos e deveres cívicos (Constituição)</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>[Cronologia]</p> <p>[Definição pessoal]</p> <p>[Legenda de fotografia]</p> <p>[Texto autobiográfico]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caixas informativas <p>[Lenda], p. 90</p> <p>[Mito], p. 100</p> <p>[Diário], p. 127</p> <p>[Cronologia], p. 153</p> <p>Formas do participio passado – Revisão, p. 162</p> <p>Debate, p. 170</p> <p>Interjeição e locução interjetiva – Revisão, p. 177</p> <p>Preposição e locução prepositiva, p. 197</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apêndice <p>Atividades de Escrita: texto argumentativo e texto narrativo, p. 281</p> <p>Atividades de Educação Literária: conto e partes da narrativa, pp. 282-283</p> <p>Guiões de Leitura</p> <p><i>O Cavaleiro da Dinamarca</i>, p. 2</p> <p><i>A Ilha do Tesouro</i>, p. 10</p> <p><i>A Odisseia de Homero Adaptada para Jovens por Frederico Lourenço</i>, p. 17</p> <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) <p>[<i>O Galo e a Raposa</i> – fábula]</p> <p>[<i>A Panela de Ferro e a Panela de Barro</i> – apólogo]</p> <p>[<i>A Raposa e a Cegonha</i> – fábula]</p> <p><i>A Caveira Falante</i> – lenda</p> <p>[<i>A Boca do Inferno em Cascais</i> – lenda]</p> <p><i>Lenda de Pedro Sem</i> – lenda</p> <p>[<i>O Sobrinho do Mago</i> – conto]</p> <p>[<i>A Bela Menina</i> – conto]</p> <p>[<i>A Moura do Arco do Repouso</i> – lenda]</p> <p>[<i>Os Planetas (Mercúrio, Júpiter, Vénus, Marte)</i> – música clássica]</p> <p><i>Confundindo histórias</i></p> <p>[<i>Nicolau vai ao museu!</i>]</p> <p><i>Os Piratas das Caraíbas</i> (excerto) – filme</p> <p><i>Acostagem! Abordagem! Saque!</i></p> <p><i>Dom Quixote de La Mancha</i></p> <p><i>A espantosa aventura dos moinhos de vento</i></p> <p><i>Adivinhas</i></p> <p>[<i>Oulá, Veloso amigo!</i>]</p> <p><i>Engano</i> (excerto) – curta-metragem</p> <p><i>Futuro das telecomunicações</i> – vídeo publicitário</p> <p><i>Avó e neto contra vento e areia</i> – conto</p> <p><i>Mago</i> – conto</p> <p><i>O castelo de Faria</i> – conto</p>

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>– Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>Gramática</p> <p>– Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>– Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>– Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecédidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>– Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>– Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>– Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>– Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>– Explicar sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	<p>Gramática</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Pontuação</p> <p>Variedade brasileira do Português</p> <p>Variedade africana do Português</p> <p>Processos de formação de palavras</p> <p>Pronominalização</p> <p>Revisão</p> <p>Flexão adjetival</p> <p>Classes de palavras (nome, adjetivo, verbo, advérbio, interjeição, determinante, preposição, conjunção)</p> <p>Frase ativa/frase passiva</p> <p>Coerência e coesão</p> <p>Discurso direto/discurso indireto</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Tipos de sujeito</p> <p>Frase simples/frase complexa</p> <p>Coordenação</p> <p>Subordinação</p> <p>Acentuação</p> <p>Sinonímia</p> <p>Antonímia</p> <p>Família de palavras</p> <p>[Processos lexicais de formação de palavras</p> <p>Homonímia</p> <p>Homografia</p> <p>Homofonia]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis (e exploração) [Jogo didático] [Os deuses de Olimpo] [Mitos gregos] [<i>Os Provérbios Flamengos</i>, de Pieter Bruegel, o Velho] [Mapa das viagens de Marco Polo] Recursos do Projeto – Guiões de Leitura Mapa da viagem do Cavaleiro da Dinamarca <i>Maestà</i>, de Cimabué e <i>Maestà</i>, de Giotto <i>As Tentações de Santo Antão</i>, de Hieronymus Bosch • PowerPoint® didáticos [Os constituintes da frase] Classes de palavras: o quantificador – Revisão Frase ativa e frase passiva – Revisão Funções sintáticas Classes de palavras: o verbo – Revisão Coordenação e subordinação Formação de palavras • Recursos de apoio ao Professor Flexão adjetival e verbal – Revisão Grelhas de avaliação da escrita e da oralidade Testes de avaliação • Outros Textos [Parábola dos Sete Vimes] [Dom Quixote de la Mancha] [Entrevista a Teolinda Gersão]

Unidade 3 Avaliação: Formativa/Sumativa

Nas esferas da poesia

Texto poético Tempo: 2.º/3.º Períodos

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias líricas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes). – Interpretar os textos em função do género literário. – Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasmo e hipérbole). – Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. 	<p>Leitura</p> <p>Biografia (dos autores)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade [Provérbio] [Comentário] [Letra de canção] [Texto poético] [Banda desenhada] [Texto memorialístico] [Artigo jornalístico] <p>Educação Literária</p> <p>Poemas de oito autores diferentes</p>	<p>Manual</p> <p>Informação</p> <p>O que é a poesia?, p. 203</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos Poema do fecho éclair, p. 204 Bucólica, p. 208 Segredo, p. 208 Amigo, p. 210 Para um amigo tenho sempre um relógio, p. 211 O papagaio, p. 212 Canção, p. 216 Urgentemente, p. 218 Não posso adiar o amor, p. 220 Maria Campaniça, p. 224 Autorretrato, p. 226 Cântico Negro, p. 230 E por vezes, p. 232 Ser poeta, p. 234 O vagabundo do mar, p. 236 • Fichas Informativas/Exercícios n.º 24 – O texto poético: análise formal, p. 206 n.º 25 – Recursos expressivos, p. 215 n.º 26 – Classes de palavras: o advérbio, p. 222 • Caixas Informativas Coesão e coerência textuais, p. 237 • Apêndice [Atividade de Escrita: retrato/autorretrato, p. 281] [Atividades de Educação Literária: acróstico e poesia experimental, p. 285] Atividade de Oralidade: recitação, p. 287

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Revisão Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>– Compreender textos orais identificando, o assunto, o tema, a intenção comunicativa (expor, informar, descrever, expressar sentimentos), com base em inferências.</p> <p>– Destacar o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</p> <p>– Sintetizar a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</p> <p>Expressão</p> <p>– Planificar textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</p> <p>– Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p> <p>Escrita</p> <p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como resumo, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos.</p> <p>– Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</p> <p>– Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>– Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p>	<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão <p>Texto informativo</p> <p>Canção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressão <p>Comentário oral</p> <p>Debate/Expressão de opinião</p> <p>Leitura expressiva/ recitação</p> <p>Escrita</p> <p>Tomada de notas</p> <p>Texto biográfico</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Comentário</p> <p>Retrato</p> <p>Resumo de texto informativo</p> <p>Verbete de dicionário</p> <p>Texto narrativo</p>	<p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo <p><i>Poema do fecho éclair</i></p> <p><i>Bucólica</i></p> <p><i>Segredo</i></p> <p><i>Amigo</i></p> <p><i>Para um amigo tenho sempre um relógio</i></p> <p><i>O papagaio</i></p> <p>Vida e obra de Sebastião da Gama – texto informativo</p> <p>Sinfonia do amor – canção</p> <p>Não posso adiar o coração – canção</p> <p><i>Não posso adiar o amor</i></p> <p>Maria Lisboa – canção/fado</p> <p><i>Autorretrato</i></p> <p>As Meninas – texto informativo</p> <p><i>Cântico Negro – poema declamado</i></p> <p><i>E por vezes</i></p> <p>Perdidamente – canção</p> <p><i>O vagabundo do mar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis (e exploração) <p>Pintura “As meninas”, de Velázquez</p> <p>Poesia experimental</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® didáticos <p>Classes de palavras: o advérbio – Revisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outros Textos <p>Alexandre O’Neill</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de apoio ao Professor <p>Grelhas de avaliação escrita e da oralidade</p> <p>Flexão nominal, adjetival e verbal – Revisão</p> <p>Teste de avaliação</p>

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, conjunção e locução conjuncional subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva. – Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos. – Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios). – Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (seleccionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa). 	<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> Flexão verbal Pronominalização Processos de formação de palavras Flexão nominal e adjetival Classes de palavras (nome, adjetivo, verbo, advérbio, determinante, preposição) Funções sintáticas Frase ativa e frase passiva Coerência e coesão <p style="text-align: center;">Ortografia</p>	

Unidade 4 Avaliação: *Formativa/Sumativa*
Espaço cénico
Texto dramático

 Tempo: **3.º Período**

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia. – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto. – Fazer inferências devidamente justificadas. – Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, opiniões. – Reconhecer a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). – Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. – Expressar, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. – Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ler integralmente obras literárias dramáticas (no mínimo, um texto dramático). – Interpretar os textos em função do género literário. – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. – Analisar o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). – Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonismo e hipérbole). – Exprimir ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. – Desenvolver um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)). 	<p>Leitura</p> <p>Biografia (dos autores)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intertextualidade [Texto poético] [Cartoon] [Notícia] <p>Educação Literária</p> <p>Texto dramático</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos [<i>A Lua</i>, p. 245] [<i>Olha o passarinho!</i>, p. 250] <u><i>A conspiração</i></u>, p. 256 <u><i>A viagem de Magnólia</i></u>, p. 263 • Fichas Informativas/Exercícios n.º 28 – O teatro, p. 243 n.º 29 – Discurso direto/Discurso indireto – Revisão, p. 249 n.º 30 – Variada e registos de linguagem, p. 254 n.º 31 – Conjugação pronominal, p. 262 • Caixas Informativas [Tipos de cómico] • Apêndice [Atividade de Educação Literária: dramatização, p. 286] <p>Guiões de leitura <i>Leandro, Rei da Helíria</i>, p. 26</p> <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio e vídeo (e transcrições) [<i>A Lua</i>] [<i>Olha o passarinho!</i>] <u><i>A conspiração</i></u> <u><i>A viagem de Magnólia</i></u> 1 Minuto pela Terra – rubrica radiofónica • Materiais projetáveis (e exploração) <p>Texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® didáticos Classes de palavras: o verbo – Revisão • Recursos de apoio ao Professor Grelhas de avaliação da escrita e da oralidade Teste de avaliação <p>Recursos do Projeto – Guiões de leitura Verbete “Bobo” (gravação e transcrição textual) <i>Leandro, Rei da Helíria</i> (vídeo)</p>

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>–Avaliar a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</p> <p>Gramática</p> <p>– Identificar a classe de palavras: pronome relativo, conjunção e locução conjuncional subordinativa final, condicional e completiva.</p> <p>– Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>- Utilizar corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>– Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p>	<p>Gramática</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Pronominalização</p> <p>Processos de formação de palavras</p> <p>Classes de palavras</p> <p>Revisão</p> <p>Classes de palavras (adjetivo, verbo, advérbio, pronome, preposição, conjunção/locução conjuncional)</p> <p>Discurso direto/discurso indireto</p> <p>Frase afirmativa/frase negativa</p> <p>Coerência e coesão</p>	