



PLANIFICAÇÃO ANUAL E POR UNIDADE

Português 8º ano Ano Letivo 2020/2021

Aulas previstas (média) - 1º período: 50

2º período: 44

3º período : 39

Unidade 0**Partida... largada... fugida!**

Diagnose

Tempo: 1.º Período

Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Educação Literária</p> <p>– Desenvolver um <u>projeto de leitura</u> que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p style="text-align: center;">Aprendizagens Essenciais do 7.º ano (para diagnose)</p> <p>Leitura</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>–Explicitar o sentido global de um texto.</p> <p>– Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</p> <p>Educação literária</p> <p>– Interpretar os textos em função do género literário.</p> <p>–Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido [...].</p> <p>Escrita</p> <p>–Redigir textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</p> <p>– Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</p> <p>Gramática</p> <p>–Conjugar verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>–Classificar orações subordinadas [...].</p> <p>–Utilizar corretamente o pronome pessoal átono [...].</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Contrato de leitura</p> <hr/> <p>Leitura</p> <p>Texto expositivo</p> <hr/> <p>Educação Literária</p> <p>Revisão:</p> <p>Texto literário (narrativo)</p> <p>Contrato de leitura</p> <hr/> <p>Escrita</p> <p>Revisão:</p> <p>Texto narrativo</p> <hr/> <p>Gramática</p> <p>Revisão:</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Pronominalização</p> <p>Subclasses do advérbio</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Oração subordinada adverbial (temporal, causal)</p>	<p>Manual</p> <p>Informação</p> <p>Estrutura do manual escolar, pp. 13-14</p> <p>Sugestões de leitura, p. 15</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos <li style="padding-left: 20px;"><i>O cérebro de um adulto muda tanto como o de uma criança, quando aprende a ler, p. 16</i> <li style="padding-left: 20px;"><i>História interminável, p. 18</i> <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais de apoio ao professor <li style="padding-left: 20px;">Grelha de avaliação da escrita

1

Unidade 1 Comunicadores do século XXI Textos dos <i>media</i> /textos utilitários		Avaliação: Formativa Sumativa Tempo: 1.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>–Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>–Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>–Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão</p> <p>–Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>–Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>–Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>Leitura</p> <p>– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...] reportagem, texto de opinião.</p> <p>–Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação.</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>– Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>– Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>–Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p>	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral</p> <p>Anúncio publicitário (visionamento e escuta ativos)</p> <p>Excerto radiofónico (escuta ativa)</p> <p>Notícia (visionamento ativo)</p> <p>Currículo (visionamento ativo)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Produção de texto oral (apresentação e defesa de ideias)</p> <p>Reconto oral</p> <p>Síntese oral</p> <p>Leitura</p> <p><u>Artigo de divulgação científica/Texto expositivo</u></p> <p><u>Verbete de enciclopédia /Texto expositivo</u></p> <p>Reportagem [Entrevista]</p> <p>Texto biográfico [Mapa]</p> <p>Roteiro turístico</p> <p>Crítica de cinema [Anúncio publicitário]</p> <p>Texto de opinião [Gráfico]</p> <p>Cartoon [Notícia]</p> <p><u>Anúncio de emprego</u></p> <p>Carta de apresentação [Currículo]</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos <ul style="list-style-type: none"> <u>A Via Láctea</u>, p. 23 <u>Galileu Galilei</u>, p. 28 Portugal em destaque no Mundo, p. 34 [<i>Eterno viajante</i>, p. 38] [<i>Descubra uma ilha encantada!</i>, p. 42] Tintim: uma segunda vida, p. 46 [<i>Oceanário de Lisboa</i>, p. 48] Telecomanda-te, p. 50 <i>Cartoon</i>, p. 56 <i>Anúncio de emprego</i>, carta de apresentação [e currículo], p. 59 • Fichas Informativas/Exercícios <ul style="list-style-type: none"> n.º 1 – Tipos de texto, p. 27 n.º 2 – Classes abertas de palavras– Revisão, p. 31 n.º 3 –Texto argumentativo, p. 45 n.º 4 –Classes fechadas de palavras, p. 53 • Caixas Informativas <ul style="list-style-type: none"> Artigo de divulgação científica, p. 25 <u>Verbete de enciclopédia</u>, p. 29 Reportagem, p. 37 [Guia turístico, p. 43] [Lenda, p. 44] Texto de opinião, p. 51 <u>Cartoon</u>, p. 56 [Currículo (ou <i>Curriculum Vitae</i> ou CV)], p. 61 • Oficina de gramática <ul style="list-style-type: none"> [Oficinas n.º 1– Advérbio conectivo e conjunção coordenativa, p. 273] • Oficina de escrita <ul style="list-style-type: none"> Oficina n.º2 – Texto argumentativo, p. 285

Unidade 2 Narrativas prodigiosas Texto narrativo		Avaliação: Formativa Sumativa Tempo: 1.º/2.º Períodos
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Oralidade Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa radiofónico (escuta ativa) Excerto de filme (visionamento e escuta ativos) Programa de divulgação científica (visionamento e escuta ativos) Apólogo (escuta ativa) Reportagem (visionamento e escuta ativos) Curta-metragem (visionamento) <p>Expressão</p> <p>Debate</p> <p>Síntese oral</p> <p>Reconto oral</p> <p>Explicação oral</p> <p>Relato de experiências pessoais</p> <p>Apresentação oral de tema</p> <p>Expressão de ponto de vista</p> <p>Apresentação e defesa de ideias</p> <p>Leitura</p> <p>Comentário</p> <ul style="list-style-type: none"> [Letra de canção] [Artigo jornalístico] Texto expositivo [Notícia] Cartoon [Diagrama] 	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos <ul style="list-style-type: none"> <i>A quadrilha de Tom Sawyer</i>, p. 67 [<i>Uma carta para Leonor</i>, p. 74] [<i>Carta de Teresa Pança a Sancho Pança, seu marido</i>, p. 79] [<i>O Conto da Ilha Desconhecida</i>, p. 84] [<i>Bom dia!</i>, p. 92] [<i>O eclipse</i>, p. 96] [<i>Eneias desce aos infernos</i>, p. 100] [<i>D. Leonor Teles e o Conde Andeiro</i>, p. 104] [<i>A praia / Praia</i>, p. 106] [<i>O nariz desaparecido</i>, p. 110] [<i>Microscópio</i>, p. 116] Uma cana de pesca para o meu avô, p. 118 O avô Sebastião, p. 120 Um casal de relógios, p. 122 [<i>O carnaval da vitória</i>, p. 125] [<i>Raízes</i>, p. 131] [<i>Um apólogo</i>, p. 138] [<i>A foto</i>, p. 143] Parece impossível mas sou uma nuvem, p. 147(texto integral) Assobiando à vontade, p. 154(texto integral) [<i>Retrato de Mónica</i>, p. 162(texto integral)] [<i>O tesouro</i>, p. 170(texto integral)] A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho, p. 181(texto integral) Fichas Informativas/Exercícios <ul style="list-style-type: none"> n.º 5 – Texto narrativo, p. 72 n.º 6 – Verbo/Complexo verbal, p. 82 n.º 7 – Funções sintáticas, p. 89 n.º 8 – Texto descritivo, p. 108 – revisão n.º 9 – Coesão e coerência textuais, p. 114 n.º 10 – Pronome pessoal em adjacência verbal, p. 124 – revisão n.º 11 – Variedades do português, p. 130 n.º 12 – [Processos de formação de palavras, p. 135] n.º 13 – Sinais de pontuação e sinais auxiliares de escrita, p. 152 – revisão n.º 14 – Recursos expressivos, p. 160

<p>Educação literária</p> <p>– Ler integralmente obras literárias narrativas, [...], duas narrativas de autores de língua portuguesa [...].</p> <p>– Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>– Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>– Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>– Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>– Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	<p>Educação Literária / Leitura</p> <p>Texto literário (narrativo) [Texto de autor estrangeiro] [Texto de literatura juvenil] Narrativa de autor português Texto biográfico [Texto descritivo] Página de memórias Página de diário [Texto de autor de língua oficial portuguesa] [Apólogo]</p>	<p>n.º 15 – Coordenação e subordinação, p. 167</p> <p>• Caixas Informativas [Constituintes da frase, p. 81] [Relatório, p. 95] [Tipos de versos decassilábicos, p. 105] Memórias, p. 121 Diário, p. 123 [<i>Locus amoenus</i>, p. 178]</p>
<p>Escrita</p> <p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>– Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>– Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>– Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>– Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Escrita</p> <p>[Carta informal] [Relatório] [Texto narrativo] Texto expositivo [Roteiro] Página de memórias Página de diário Comentário crítico [Reportagem] [Folheto]</p>	



<p>Gramática</p> <p>–Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial.</p> <p>–Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva.</p> <p>–Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>–Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto.</p> <p>–Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva.</p> <p>–Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo.</p> <p>–Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas.</p> <p>–Analisar relações de sentido entre palavras.</p> <p>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social.</p> <p>–Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>	<p>Gramática</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Classes e subclasses de palavras</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Coordenação</p> <p>Subordinação</p> <p>Polissemia</p> <p>Campo semântico</p> <p>Expressão idiomática</p> <p>Registo informal/formal</p> <p>Relações intratextuais</p> <p>Coesão textual</p> <p>Conectores discursivos</p> <p>Revisão:</p> <p>Classificação das palavras quanto à sílaba tónica</p> <p>Variiedades do português (europeia, africanas, brasileira)</p> <p>Processos de formação de palavras</p> <p>Constituintes da frase</p> <p>Tipos de sujeito</p> <p>Pronominalização</p> <p>Sinonímia</p> <p>Discurso direto/discurso indireto</p> <p>Formas de tratamento</p> <p>Pontuação</p> <p>Formas de destaque</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal</p> <p>Pronome/antecedente</p> <p>Formas verbais/expressões introdutoras do discurso direto</p> <p>Coordenação assindética</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas de gramática <p>Oficinas n.ºs 2 e 3 – <u>Oração coordenada explicativa e oração subordinada adverbial causal</u> ePalavra simples e palavra complexa, pp. 276 e 279</p> • Oficina de escrita <p>Oficina n.º 2 – Texto argumentativo, p. 285</p> <p>Guiões de Leitura</p> <p>“Natal”, p. 25</p> <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • PowerPoint® Didáticos <p>Verbo/Complexo verbal</p> <p>Funções sintáticas</p> <p>Coesão e coerência textuais</p> <p>Coordenação e subordinação</p> <p>Pronome pessoal em adjacência verbal– revisão [Processos de formação de palavras]</p> • Materiais áudio e vídeo <p>Tom Sawyer (canção)</p> <p>Leitura expressiva de <i>A quadrilha de Tom Sawyer</i> [Leitura expressiva de <i>Carta de Teresa Pança a Sancho Pança, seu marido</i>] [Leitura expressiva de <i>O Conto da Ilha Desconhecida</i>] 1 Minuto pela Terra – Antena 1 (rubrica radiofónica)</p> <p>O Senhor dos Anéis – A Irmandade do Anel (filme – excerto)</p> <p>1 Minuto de Astronomia – Eclipses</p> <p>1 Minuto de Astronomia – Telescópios</p> <p>Leitura expressiva de <i>O carnaval da vitória</i> [Leitura expressiva de <i>Raízes</i>] [Leitura expressiva de <i>O Pote de Barro e o Pote de Ferro</i>] [Leitura expressiva de <i>A foto</i>] [Leitura expressiva de <i>Retrato de Mónica</i>] [Leitura expressiva de <i>O tesouro</i>] [Leitura expressiva de <i>O suave Milagre</i>] Léxico Árabe – <i>Marcas na Língua Portuguesa</i> (reportagem jornalística)</p> • Materiais projetáveis <p>[Mapa de S. Petersburgo]</p> <p>Como fazer uma apresentação oral</p> <p>[Persistência da Memória (pintura)] [História da fotografia] [Diagrama da rede de transportes de Lisboa]</p> <p>Organização da ação no conto <i>A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho</i></p>
---	---	---



		<ul style="list-style-type: none">• Outros textos [<i>Estudo sugere que Terra teve duas Luas</i> (notícia)] <i>Infernos</i> (verbete) [<i>Nacos de Nuvem</i> (texto poético)] <i>Carro elétrico</i> (verbete)• Textos complementares [<i>D. Leonor Teles; Crise de 1383-1385</i> (verbetes)] [<i>Para uma leitura dos Contos Exemplares</i> (texto teórico)] [<i>Do Conto Tradicional ao Conto de Autor. O Tesouro de Eça de Queirós – uma Abordagem Didática</i> (texto teórico)] <i>Subsídios para uma leitura orientada do conto A inaudita guerra da Avenida Gago Coutinho de Mário de Carvalho</i> (texto teórico)• Materiais de apoio ao professor Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita Testes de avaliação escrita n.º 2 e 3 Teste de compreensão do oral n.º 2• Recursos multimédia Funções sintáticas [Processos de formação de palavras] Coordenação e subordinação
--	--	--

Unidade 3 Nas esferas da poesia		Avaliação: Formativa Sumativa
Texto poético		Tempo: 2.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. <ul style="list-style-type: none"> Sintetizar a informação recebida. <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, [...], comentário [...]. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico. 	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral</p> <p>Canção (escuta ativa)</p> <p>Declamação (escuta e visionamento ativos)</p> <p>Biografia (escuta ativa)</p> <p>Música clássica (escuta ativa)</p> <p>Texto expositivo (escuta ativa)</p> <p>Excerto de filme (visionamento ativo)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Resumo oral</p> <p>Declamação</p> <p>Produção de texto oral (explicação)</p> <p>[Dramatização de poema]</p> <p>[Reconto oral]</p> <p>Leitura</p> <p>Definição</p> <p>[Banda desenhada]</p> <p>Verbetes de dicionário</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos <ul style="list-style-type: none"> <i>Cantiga de Amigo</i>, p. 197 <i>Cantiga sua, partindo-se</i>, p. 200 <i>Seus olhos</i>, p. 200 <i>O sol é grande, caem co'a calma as aves</i>, p. 204 <i>Amor é um fogo que arde sem se ver</i>, p. 206 <i>Endechas a Bárbara escrava</i>, p. 210 <i>Descalça vai para a fonte</i>, p. 211 <i>Erros meus, má fortuna, amor ardente</i>, p. 212 <i>Os bons vi sempre passar</i>, p. 212 <i>De ti me separei na primavera</i>, p. 216 <i>Chaves na mão, melena desgrenhada</i>, p. 218 <i>Descrevendo uma noite tempestuosa</i>, p. 222 <i>Barca bela</i>, p. 224 <i>O palácio da Ventura</i>, p. 226 <i>Na praia lá da Boa Nova, um dia</i>, p. 228 <i>De tarde</i>, p. 230 [<i>O anjo das pernas tortas</i>, p. 232] [<i>Romeu e Julieta – outro fim?</i>, p. 235] Fichas Informativas/Exercícios <ul style="list-style-type: none"> n.º 16– [Períodos literários], p. 198 n.º 17 – Texto poético, p. 202 n.º 18– Relações entre palavras, p. 208 n.º 19– Significação lexical, p. 220 Caixas Informativas <ul style="list-style-type: none"> Cantiga de amigo, p. 198 Soneto italiano e soneto inglês, p. 217 [<i>Locus horrendus</i>, p. 223] <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> PowerPoint® Didáticos <ul style="list-style-type: none"> Relações entre palavras Significação lexical Materiais áudio e vídeo <ul style="list-style-type: none"> <i>Sedia-me eu</i> (canção) Declamações de <i>O sol é grande, caem co'a calma as aves</i> (Ana Celeste Ferreira, David Figueiredo) Leitura expressiva de <i>Amor é um fogo que arde sem se ver</i> Biografia de Luís de Camões Leitura expressiva de <i>Endechas a Bárbara escrava</i>

<p>Educação literária</p> <p>– Ler integralmente obras literárias [...] líricas [...] (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes [...]).</p> <p>– Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p>– Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica.</p> <p>– Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).</p> <p>– Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.</p> <p>– Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.</p> <p>Escrita</p> <p>– Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, [...] e resposta a questões de leitura.</p> <p>– Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.</p> <p>– Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.</p> <p>– Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p>– Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.</p> <p>– Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.</p> <p>– Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p>	<p>Educação Literária / Leitura</p> <p>Texto literário (poético)</p> <p>Cantiga de amigo</p> <p>Soneto</p> <p>Cantiga</p> <p>Trovas</p> <p>Esparsa</p> <p>Escrita</p> <p>Comentário</p> <p>Texto argumentativo</p> <p>Página de diário</p> <p>Texto biográfico</p>	<p>Leitura expressiva de <i>Os bons vi sempre passar</i></p> <p>Leitura expressiva de <i>De ti me separei na primavera</i></p> <p>Leitura expressiva de <i>Chaves na mão, melena desgrehada</i></p> <p><i>The Tempest</i> (sinfonia – excerto)</p> <p>[<i>Palavras de Ouro</i> (rubrica – Estúdio Raposa)]</p> <p>Leitura expressiva de <i>Barca bela</i></p> <p>Leitura expressiva de <i>O palácio da Ventura</i></p> <p>Leitura expressiva de <i>Na praia lá da Boa Nova, um dia</i></p> <p>Leitura expressiva de <i>De tarde</i></p> <p>[Leitura expressiva de <i>O anjo das pernas tortas</i>]</p> <p>[<i>Romeu e Julieta</i> (filme – excerto)]</p> <p>[Leitura expressiva de <i>Romeu e Julieta – outro fim?</i>]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis • Como fazer uma apresentação oral • [Guia de escrita orientada de texto biográfico] • Outros textos • <i>Sereia</i> (texto informativo-expositivo) • Textos complementares • Biografia do jogador Garrincha - revisão • Materiais de apoio ao professor • Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita • Grelha de avaliação da declamação • Teste de avaliação escrita n.º 4 • Recursos multimédia • Relações entre palavras
---	--	---



<p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">–Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.–Analisar relações de sentido entre palavras.–Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.	<p>Gramática</p> <p>Que (conjunção, pronome)</p> <p>Sinonímia/antonímia</p> <p>Relações entre palavras</p> <p>Flexão verbal</p> <p>Campo semântico</p> <p>Subordinação</p> <p>Coerência textual</p> <p>Revisão:</p> <ul style="list-style-type: none">Funções sintáticasClasses de palavrasPronominalizaçãoPontuaçãoPronome e antecedenteVerbo onomatopaico[Processos de formação de palavras]Valor das formas verbais	
--	---	--



Unidade 4 Espaço cénico		Avaliação: Formativa Sumativa
Texto dramático		Tempo: 3.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p>Oralidade</p> <p>Compreensão</p> <p>– Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).</p> <p>– Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.</p> <p>– Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p>– Sintetizar a informação recebida.</p> <p>Expressão</p> <p>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões.</p> <p>– Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista.</p> <p>– Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p> <p>– Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web).</p> <p>Leitura</p> <p>– Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: [...], comentário; texto de opinião.</p> <p>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</p> <p>– Explicar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas.</p> <p>– Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</p> <p>– Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p> <p>Educação literária</p> <p>– Ler integralmente obras literárias [...] dramáticas (no mínimo, [...]) um texto dramático).</p> <p>– Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p>	<p>Oralidade</p> <p>Compreensão do oral</p> <p>Texto informativo (escuta ativa)</p> <p>Excerto de documentário (visionamento ativo)</p> <p>Canção (escuta ativa)</p> <p>Expressão oral</p> <p>Apresentação de discurso oral</p> <p>Síntese oral</p> <p>Resumo oral</p> <p>Leitura expressiva</p> <p>Debate</p> <p>Leitura</p> <p>[Banda desenhada]</p> <p>Crítica</p> <p>[Capa]</p> <p>[Canção]</p> <p>[Mapa]</p> <p>Comentário</p> <p>Educação Literária / Leitura</p> <p>Texto literário (dramático)</p> <p>Texto dramático de autor estrangeiro</p> <p>Texto dramático de autor português</p>	<p>Manual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos [<i>As mulheres no parlamento</i>, p. 241] [<i>O Avarento</i>, p. 246] A tempestade, p. 252 A Avantesma, p. 260 [<i>Vanina</i>, p. 265] • Fichas Informativas/Exercícios n.º20 – Texto dramático e espetáculo teatral, p.250 n.º21 – Texto conversacional, p. 264 <p>Recursos do Projeto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais áudio Leitura expressiva de As mulheres no parlamento Governo e governar (texto informativo) [Leitura expressiva de <i>O Avarento</i>] Leitura expressiva de <i>A tempestade</i> Leitura expressiva de <i>A Avantesma</i> <i>Conta-me História</i> (documentário televisivo) [Leitura expressiva de <i>Vanina</i>] [<i>Linhas cruzadas</i> (música)] <p>Guiões de Leitura</p> <p>A Ilha Encantada, p. 2 Aquilo que os Olhos Veem ou O Adamastor, p. 10 [<i>O Colar</i>, p. 17]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiais projetáveis Como fazer uma apresentação oral [<i>Voto feminino</i> (anúncio publicitário)] [<i>O Avarento</i> (cartaz do espetáculo)] <i>A Ilha Encantada</i> (capa da obra) • Materiais de apoio ao professor Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita Teste de avaliação escrita n.º 5 Teste de compreensão do oral n.º 4

–Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese).
 – Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.
 –Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra.
 –Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados.

Escrita

–Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: [...], comentário e resposta a questões de leitura.
 –Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão.
 –Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.
 –Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.
 –Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística.
 –Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto.
 –Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.

Gramática

–Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.
 –Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.

Texto literário (poético)
 [Epigrama]

Escrita

Texto dramático
 [E-mail]
Comentário
Texto de opinião

Gramática

Coesão textual

Revisão:

- Classes e subclasses de palavras
- Complexo verbal
- Pronominalização
- Frase ativa/Frase passiva
- Tipos de frase e sua intenção comunicativa
- Tipos de texto (texto conversacional)
- Verbo auxiliar



