

## PLANIFICAÇÃO ANUAL E POR UNIDADE

### Português 9ºano Ano Letivo 2020/2021

Aulas previstas (média) - 1º período: 51

2º período: 44

3º período : 36

Unidade 0		
Partida... largada... fugida!		
Diagnose		Tempo: 1.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p><b>Educação Literária</b> – Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p style="text-align: center;"><b>Aprendizagens Essenciais do 8.º ano (para diagnose)</b></p> <p><b>Leitura</b> – Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. – Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. – Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</p> <p><b>Educação literária</b> – Interpretar os textos em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores.</p> <p><b>Escrita</b> – Redigir textos coesos e coerentes, em que e confrontam ideias e ponto de vista, e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados.  – Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação.</p> <p><b>Gramática</b> – Distinguir funções sintáticas. – Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetiva e de subordinação substantiva. – Analisar relações de sentido entre palavras.</p>	<p><b>Educação Literária</b> <b>Contrato de leitura</b></p> <hr/> <p><b>Leitura</b> <u>Texto expositivo</u></p> <hr/> <p><b>Educação Literária</b> <b>Revisão:</b> <b>Texto literário (narrativo)</b></p> <hr/> <p><b>Escrita</b> <u>Texto expositivo</u> <b>Texto de opinião</b></p> <hr/> <p><b>Gramática</b> [Frase passiva] <b>Funções sintáticas</b> <b>Oração subordinada adjetiva</b> <b>Flexão verbal</b> <b>Relações entre palavras</b> [Processos de formação de palavras]</p>	<p><b>Manual</b> [Informação] [Estrutura do manual escolar, pp. 13-14] <b>Sugestões de leitura</b>, p. 15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos</b> <u>Verbete de enciclopédia “Anjo”</u> p. 16 <u>“O Anjo e o cão”</u>, p. 18</li> </ul> <p><b>Recursos do Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiais de apoio ao professor</b> Grelha de avaliação da escrita</li> </ul>

<b>Unidade 2</b> <b>Narrativas prodigiosas</b> Texto narrativo		Avaliação: <b>Formativa</b> <b>Sumativa</b> Tempo: <b>1.º Período</b>
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões, narrativa (uma).</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão do oral</p> <p><u>Texto expositivo (escuta ativa)</u></p> <p><u>Documentário (visionamento ativo)</u></p> <p><u>Publicidade institucional (visionamento ativo)</u></p> <p><u>Excerto de documentário/filme (visionamento ativo)</u></p> <p><u>Texto expositivo (escuta ativa)</u></p> <p><u>Canção (escuta ativa)</u></p> <p><u>Poema/poema musicado (escuta ativa)</u></p> <p><u>Notícia radiofónica (escuta ativa)</u></p> <p>Expressão</p> <p><b>Apresentação oral</b></p> <p><b>Descrição oral</b></p> <p><u>Resumo</u></p> <p><u>Declamação de poema</u></p> <p><b>Debate</b></p> <p><b>Leitura</b></p> <p><u>Artigo jornalístico</u></p> <p><u>Verbete de dicionário etimológico [Barra cronológica]</u></p> <p><u>Letra de canção</u></p> <p><u>Notícia</u></p> <p><u>Cartoon</u></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário (narrativo)</p> <p><b>Conto</b></p> <p><u>Romance</u></p> <p><u>Carta</u></p> <p><b>Epopéia</b></p>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>O Fantasma de Canterville</b>, p. 49</li> <li><u>A História de Listo Mercatore</u>, p. 58</li> <li><b>A flor e a escola</b>, p. 63</li> <li><b>O Alienista</b>, p. 74</li> <li><b>A Aia</b>, p. 82</li> <li><b>Os habitantes de Vera Cruz</b>; p. 93</li> <li><b>A palavra mágica</b>, p. 95</li> <li>[Traidor simultâneo, p. 107]</li> <li><u>A vida longe de terra</u>, p. 116</li> <li><b>Proposição</b>, p. 122</li> <li>Invocação e dedicatória, p. 128</li> <li><b>Consílio dos deuses no olimpo</b>, p. 131</li> <li><b>Inês de Castro</b>, p. 141</li> <li><b>Despedidas em Belém</b>, p. 150</li> <li><b>Adamastor</b>, p. 155</li> <li><b>Tempestade</b>, p. 164</li> <li><b>A Ilha dos Amores</b>, p. 171</li> <li><u>Lionardo</u>, p. 177</li> <li><b>Chegada a Portugal e epílogo</b>, p. 181</li> </ul> </li> <li>• <b>Fichas Informativas/Exercícios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>n.º 3 – <b>Elementos da narrativa</b>, p. 56</li> <li>n.º 4 – <b>Varição, normalização e mudança linguística</b>, p. 71</li> <li>n.º 5 – <b>Recursos expressivos</b>, p. 91</li> <li>n.º 6 – <b>Evolução fonética e semântica</b>, p. 105</li> <li>n.º 7 – <u>Camões: contexto histórico, social e cultural</u>, p. 114</li> <li>n.º 8 – <u>A epopeia Os Lusíadas</u>, p. 120</li> <li>n.º 9 – <u>Fontes d' Os Lusíadas</u>, p. 126</li> <li>n.º 10 – <u>A mitologia greco-latina n' Os Lusíadas</u>, p. 139</li> <li>n.º 11 – <b>Os Lusíadas – estrutura formal</b>, p. 148</li> <li>n.º 12 – <u>Porque são Os Lusíadas uma obra renascentista?</u>, p. 186</li> </ul> </li> <li>• <b>Caixas Informativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Conto</u>, p. 52</li> <li><b>Comentário crítico</b>, p. 90</li> <li><b>Estilo épico d' Os Lusíadas</b>, p. 124</li> <li><b>In medias res</b>, p. 136</li> </ul> </li> </ul>



- Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.
- Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.
- Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.

#### Escrita

- Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.
- Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.
- Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.
- Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.
- Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.
- Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.
- Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.

#### Escrita

##### Texto de opinião

Verbete de enciclopédia

##### Comentário crítico

Texto argumentativo

Redação de tópicos

Síntese de texto expositivo

Biobibliografia

[Poesia experimental]

Texto expositivo

#### • Oficinas de gramática

n.º 1 – Regras do uso da vírgula, p. 283

#### • Oficina de escrita

n.º 2 – Texto expositivo, p. 292

#### • Oficina de oralidade

**n.º 2 – Apresentação oral de um tema, justificando pontos de vista, p. 297**

#### Caderno de preparação para a prova final

##### Texto expositivo

#### Recursos do Projeto

##### • PowerPoint® Didáticos

**Evolução fonética e semântica  
A epopeia *Os Lusíadas*  
“A mitologia greco-latina n’Os  
*Lusíadas*”**

##### • Materiais áudio e vídeo + CD

[Excerto do filme “O Fantasma de Canterville”]

[Canção “Outra Margem”]

[Leitura de um texto sobre a pintura “A extração da pedra da loucura”]

[Vídeo “Machado de Assis, um mestre na periferia”]

[Excertos do filme “O Alienista”]

Excerto radiofónico “A força da palavra”

Vídeo “O poder das palavras”

Documentário “Grandes Portugueses – Vasco da Gama

Leitura do texto sobre a Proposição d’*Os Lusíadas*

[Música e letra “Os demónios de Alcácer Quibir”]

Poema “Camões e a tença”

**Leitura expressiva do “Consílio dos deuses no Olimpo”**

**Leitura expressiva de “Inês de Castro”**

Rubrica radiofónica “Última hora! Inês é morta!”

[Canção “Praia das lágrimas”]

**Leitura expressiva de “Adamastor”**

Declamação do poema “O Mostrengo”

Excerto do filme “*Master and Commander – The Far Side of the World*”

**Leitura expressiva de “Tempestade”**

Excerto do documentário “Grandes livros – *Os Lusíadas*”

[Canção “Livro de reclamações”]



<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</li><li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li><li>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li><li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li><li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li><li>– Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</li><li>– Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</li></ul>	<p><b>Gramática</b></p> <p><u>Verbos introdutores do discurso direto</u></p> <p><b>Relações entre palavras</b></p> <p><u>Posição do adjetivo</u></p> <p><b>Coesão e coerência textuais</b></p> <p>[Variedade brasileira do português]</p> <p>[Variação linguística (situacional e social)]</p> <p><b>Formas de tratamento</b></p> <p><b>Funções sintáticas</b></p> <p><b>Coordenação e subordinação</b></p> <p><b>Flexão verbal</b></p> <p><u>Classes de palavras</u></p> <p><u>Flexão do adjetivo e do advérbio</u></p> <p><b>Pronominalização</b></p> <p><b>Pronome e antecedente</b></p> <p>[Frases ativa/passiva]</p> <p><b>Processos fonológicos</b></p> <p><b>Evolução semântica</b></p> <p>[Marcas do enunciador e do destinatário]</p> <p><u>Formação de palavras</u></p> <p><u>Sinais de pontuação e sinais auxiliares da escrita</u></p> <p><u>Vocabulário técnico</u></p> <p>[Campo lexical]</p> <p><b>Palavras convergentes e divergentes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Materiais projetáveis</b><ul style="list-style-type: none"><li><b>Apresentação oral</b> [Atividade de escrita e oralidade para <i>Meu Pé de Laranja Lima</i>] [Pintura “A extração da pedra da loucura”] <u>Esquema “Contexto histórico-social e cultural do séc. XVI”</u> [Lista de personalidades portuguesas] <u>Poema “Camões e a tença”</u> [Canção “Praia das lágrimas”] [Letra da música “Livro de reclamações”] <u>Letra do hino nacional “A Portuguesa”</u> <b>Quadro-resumo de <i>Os Lusíadas</i> e respetiva resolução</b></li></ul></li><li>• <b>Outros textos</b> [Texto informativo “Diógenes”] [Texto “O que é um romance?”] [Texto expositivo sobre pintura “A extração da pedra da loucura”] [Texto “Quebra-cabeças”] <u>Texto “A ciência também embarcou”</u> <u>Texto expositivo “A Proposição d’Os Lusíadas”</u></li><li>• <b>Textos complementares</b> [Verbetes de enciclopédia sobre Machado de Assis] <u>Excerto do texto “A Estrutura d’Os Lusíadas e outros estudos camonianos...”</u> <u>Texto “O ideal renascentista da epopeia”</u> <b>Verbetes “epopeia”</b> <u>Boletim informativo da Fundação Calouste Gulbenkian, série II, n.º 25</u> <u>Artigo sobre D. Sebastião</u> <b>Verbetes “In medias res”</b> <u>Texto “O ideal renascentista da epopeia”</u></li><li>• <b>Recursos de apoio ao professor</b> Grelhas de avaliação da oralidade, da escrita e da declamação Teste de avaliação escrita n.º 2 Teste de avaliação escrita n.º 3 Teste de compreensão do oral n.º 2</li></ul>
--	---	--

Unidade 2 Narrativas prodigiosas - conclusão Unidade 3 Nas esferas da poesia Texto poético		Avaliação: <b>Formativa</b> <b>Sumativa</b>  Tempo: <b>2.º Período</b>
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p><b>Oralidade</b> Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias de diferentes autores e géneros: poemas (nove poemas de oito autores).</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>– Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>– Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b> Compreensão do oral</p> <p><u>Declamação de poema</u> (escuta ativa)</p> <p><u>Canção/música clássica</u> (escuta ativa)</p> <p>Expressão oral</p> <p><u>Leitura em voz alta</u></p> <p><b>Justificação de ponto de vista</b></p> <p><b>Educação Literária / Leitura</b></p> <p><b>Texto poético</b></p> <p><b>Soneto</b></p> <p><b>Prosa poética</b></p>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</b>, p. 193</li> <li><b>Ó sino da minha aldeia</b>, p. 196</li> <li><b>Se estou só, quero não 'star</b>, p. 198</li> <li><b>E tudo era possível</b>, p. 202</li> <li><b>O recreio</b>, p. 204</li> <li><b>Monotonia</b>, p. 206</li> <li><b>Poema III</b>, p. 208</li> <li><b>Porque</b>, p. 210</li> <li><b>Fragmentos</b>, p. 214</li> <li><b>Floriram por engano as rosas bravas</b>, p. 216</li> <li><b>Quando a harmonia chega</b>, p. 218</li> <li><u>Para vivenciar nada</u>s, p. 220</li> </ul> </li> <li>• <b>Fichas Informativas/Exercícios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>n.º 13 – <b>Texto poético</b>, p. 200</li> <li>n.º 14 – <b>Oração subordinada: substantiva relativa e adjetiva relativa</b>, p. 212</li> <li>n.º 15 – <u>Valores discursivos da pontuação</u>, p. 222</li> </ul> </li> <li>• <b>Caixas informativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Prosa poética</u>, p. 218</li> <li><b>Citação e referência bibliográfica</b>, 219</li> <li><b>Neologismo</b>, p. 221</li> </ul> </li> <li>• <b>Oficinas de educação Literária</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>[n.º 1 – Texto literário e texto não literário, p. 299]</li> <li>n.º 2 – <b>Características do soneto</b>, p. 302</li> </ul> </li> <li>• <b>Oficina de Gramática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>n.º 2 – <b>Orações subordinadas substantivas e adjetivas</b>, p. 286</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Recursos do Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PowerPoint® Didáticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Oração subordinada substantiva relativa e adjetiva relativa</b></li> </ul> </li> </ul>



<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>– Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> <li>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li> <li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li> <li>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li> <li>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar arcaísmos e neologismos.</li> <li>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</li> <li>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li> <li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li> <li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li> <li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p><u>Biobibliografia</u> [Poesia experimental] <u>Texto expositivo</u> <b>Texto de opinião</b></p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Flexão verbal</b> [Frases ativa/frase passiva]</p> <p><b>Etimologia/étimo</b> <u>Conectores discursivos</u></p> <p><b>Pronominalização</b></p> <p><b>Classes de palavras (adjetivo, conjunção, advérbio)</b></p> <p><b>Coordenação e subordinação</b> [Tipos de frase] <u>Hiperonímia/hiponímia</u> <u>Campo semântico</u> <u>Campo lexical</u> <u>Família de palavras</u></p> <p><b>Sinonímia</b></p> <p><b>Neologismo</b></p> <p><b>Processos de formação de palavras</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiais áudio e vídeo + CD</b></li> </ul> <p><b>Leitura expressiva do poema “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”</b></p> <p><b>Leitura expressiva do poema “Ó sino da minha aldeia”</b> [Canção “Estou além”]</p> <p><b>Leitura do poema “O menino de sua mãe”</b> “O soneto”, antologia</p> <p><b>Declamação do poema “E tudo era possível”</b> <u>Biografia e poesia de Ruy Belo</u></p> <p><b>Declamação do poema “O recreio”</b></p> <p><b>Leitura expressiva do poema “Monotonia”</b></p> <p><b>Canção “Porque”</b></p> <p><b>Leitura expressiva do poema “Fragmentos”</b> [Interpretação do poema “Apontamento”]</p> <p><b>Leitura expressiva do poema “Floriram por engano as rosas bravas”</b> [Excertos da suite “Pássaro de Fogo”] <u>Biografia e poesia de Carlos de Oliveira</u> [Leitura expressiva do poema “Para vivenciar nada”]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Materiais projetáveis</b> [Pintura “Rapariga com brinco de pérola”]</li> <li>• <b>Textos complementares</b> [Verbete “Fragmento”]</li> <li>• <b>Materiais de apoio ao professor</b> Grelhas de avaliação da oralidade, da escrita e da declamação</li> </ul> <p>Teste de avaliação escrita n.º 4 Teste de oralidade n.º 3</p>
--	---	--

Unidade 4 Espaço cénico		Avaliação: <b>Formativa</b> <b>Sumativa</b>
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes		Texto dramático Tempo: 3.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p><b>Oralidade</b> Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b>Educação literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: um auto de Gil Vicente,</li> <li>– Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo.</li> <li>– Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia.</li> <li>– Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos.</li> <li>– Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas.</li> <li>– Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li> <li>– Elaborar resumos (para finalidades diversificadas).</li> <li>– Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li> <li>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b> Compreensão do oral</p> <p><u>Excerto de documentário</u> (visionamento ativo)</p> <p>Expressão oral</p> <p><u>Leitura em voz alta</u></p> <p><b>Justificação de ponto de vista</b></p> <p><b>Debate</b></p> <p><b>Exposição oral</b></p> <p><u>Dramatização</u></p> <p><b>Educação Literária / Leitura</b> <b>Texto dramático</b> <b>Auto de moralidade, de Gil Vicente</b></p> <p><b>Escrita</b> [Guião para dramatização] <u>Texto dialogal</u> <u>Texto argumentativo</u></p>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto: <i>Auto da Barca do Inferno</i></b> <b>Anjo, Diabo e Companheiro</b>, p. 227 <b>Fidalgo</b>, p. 232 <b>Onzeneiro</b>, p. 240 <b>Parvo</b>, p. 244 <b>Sapateiro</b>, p. 247 <b>Frade</b>, p. 252 <b>Alcoviteira</b>, p. 257 <b>Judeu</b>, p. 261 <b>Corregedor e Procurador</b>, p. 264 <b>Enforcado</b>, p. 270 <b>Cavaleiros</b>, p. 274</li> <li>• <b>Fichas Informativas/Exercícios</b> n.º 16 – <u>Gil Vicente e o teatro vicentino</u>, p. 230 n.º 17 – <b>Estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i></b>, p. 238 n.º 18 – <b>Tipos de Cómico no <i>Auto da Barca do Inferno</i></b>, p. 251 n.º 19 – <b>Tipos no <i>Auto da Barca do Inferno</i></b>, p. 279</li> <li>• <b>Caixas informativas</b> <b>Arcaísmo</b>, p. 237</li> </ul> <p><b>Recursos do Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PowerPoint® Didáticos</b> <u>Estrutura interna e externa do <i>Auto da Barca do Inferno</i></u></li> <li>• <b>Materiais áudio e vídeo + CD</b> <u>Excerto do documentário “Grandes livros – Auto da Barca do Inferno”</u> <u>Excerto radiofónico “Gil Vicente”, TSF</u> <b>Leitura expressiva do texto “Fidalgo”</b> <b>Leitura expressiva do texto “Parvo”</b> <b>Leitura expressiva do texto “Frade”</b> <b>Leitura expressiva do texto “Alcoviteira”</b> <b>Leitura expressiva do texto “Corregedor”</b> <b>Leitura expressiva do texto “Procurador”</b></li> </ul>



<p>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</p> <p>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</p> <p>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</p> <p>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>– Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese).</p> <p>– Identificar arcaísmos e neologismos.</p> <p>– Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica.</p> <p>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</p> <p>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</p> <p>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</p> <p>– Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito.</p> <p>– Explicar relações semânticas entre palavras.</p> <p>– Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p><u>Varição linguística (variedades, geográficas, situacionais e sociais, variação histórica)</u></p> <p><b>Arcaísmo</b></p> <p><b>Processos fonológicos</b></p> <p><b>Classes e subclasses de palavras</b></p> <p><u>Interação discursiva</u></p> <p><u>Formas de tratamento</u></p> <p><b>Coordenação e subordinação</b></p> <p><b>Flexão verbal</b></p> <p><b>Pronominalização</b></p> <p><b>Funções sintáticas</b></p> <p><b>Sinónimia</b></p> <p><u>Campo semântico</u></p> <p><u>Processos de formação de palavras</u></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Materiais projetáveis</b> <u>Crucigrama com as soluções da sopa de letras da p. 250</u> [Pintura “The blue devils”] <b>Quadro-resumo das personagens do Auto da Barca do Inferno e respetiva resolução</b></li><li>• <b>Guiões de Leitura</b> <b>Auto da Índia</b></li><li>• <b>Textos complementares</b> <u>Textos sobre Gil Vicente</u></li><li>• <b>Materiais de apoio ao professor</b> Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita Teste de avaliação escrita n.º 5 Teste de compreensão do oral n.º 4</li></ul>
--	--	--



<b>Unidade 1</b> <b>Comunicadores do século XXI</b> Textos dos <i>media</i> /textos utilitários		Avaliação: <b>Formativa</b> <b>Sumativa</b>  Tempo: 3.º Período
Domínios/Aprendizagens Essenciais: conhecimentos, capacidades e atitudes	Domínios/Conteúdos	Materiais
<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo.</li> <li>– Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</li> </ul> <p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas.</li> <li>– Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes.</li> <li>– Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista.</li> <li>– Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</li> <li>– Avaliar discursos orais com base em critérios definidos em grupo.</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e <u>comentário</u>.</li> <li>– Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>– Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões.</li> <li>– Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes).</li> <li>– Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>– Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</li> <li>– Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Compreensão do oral</p> <p><u>Poema (escuta ativa)</u></p> <p><u>Crónica radiofónica (escuta ativa)</u></p> <p><u>Excerto de série televisiva (visionamento ativo)</u></p> <p><u>Canção (escuta ativa)</u></p> <p>Expressão oral</p> <p><u>Descrição</u></p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Crónica/Entrevista</p> <p>Crónica</p> <p><b>Recensão de livro</b> [Editorial]</p>	<p><b>Manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Portugal é um fogo que arde sem se prever</b>, p. 25</li> <li><b>História sem palavras</b>, p. 30</li> <li><b>Invenção das mãos dadas</b>, p. 33</li> <li><b>Os Miseráveis</b>, de Víctor Hugo, p. 36</li> <li><b>A consequência dos semáforos</b>, p. 38 [Entusiasmo, p. 41]</li> </ul> </li> <li>• <b>Fichas Informativas/Exercícios n.º 1 – Pronome pessoal em adjacência verbal, p. 32</b> [n.º 2 – Texto e relações intratextuais, p. 44]</li> <li>• <b>Caixas Informativas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Crónica, p. 27</b> [Cartoon, p. 29]</li> <li><b>Artigo de divulgação científica, p. 29</b></li> <li><b>Recensão (de livro), p. 36</b></li> <li><b>Holonímia/Meronímia e Hiperonímia/Hiponímia, p. 40</b> [Editorial, p. 42]</li> </ul> </li> <li>• <b>Oficina de escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>N.º 1 – Texto argumentativo, p. 289</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Oficina de oralidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>N.º 1 – Apreciação crítica oral, p. 295</b></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Caderno de atividades</b></p> <p><b>Exercício de escrita (texto de opinião), p. 78</b></p> <p><b>Recursos do projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos Complementares</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Verbete “Crónica”</u></li> <li><u>Verbete “Lentilha”</u></li> </ul> </li> </ul>



<p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião.</li><li>– Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade.</li><li>– Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto.</li><li>– Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos.</li><li>– Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação.</li><li>– Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto.</li><li>– Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</li></ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos.</li><li>– Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações.</li><li>– Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</li><li>– Distinguir frases com valor aspetual imperfetivo e com valor aspetual perfetivo.</li><li>– Explicar relações semânticas entre palavras.</li></ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p><b>Reescrita</b> (transformação de crónica) <b>Resumo</b> (excerto de série televisiva)</p> <p><b>Gramática</b></p> <p><b>Coordenação e subordinação</b> <b>Pronome relativo</b> Subclasses do verbo <b>Pronominalização</b> <b>Flexão verbal</b> <b>Conjugação pronominal e pronominal reflexa</b> Classes e subclasses de palavras Frases ativa/frase passiva Pontuação Sinais auxiliares da escrita <b>Holonímia/Meronímia e hiperonímia/Hiponímia</b> <b>Funções sintáticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>PowerPoint® Didáticos</b> <b>Pronomes pessoais em adjacência verbal</b> [Texto e relações intratextuais]</li><li>• <b>Materiais áudio e vídeo</b> [Crónica radiofónica “Morrer de pé”] <u>Excerto da série televisiva “Os Miseráveis”</u> <b>Crónica de António Lobo Antunes</b> [Canção “O primeiro dia”]</li><li>• <b>Materiais de apoio ao professor</b> Grelhas de avaliação da oralidade e da escrita Teste de avaliação escrita n.º 1 Teste de compreensão do oral n.º 1</li></ul>
---	--	---